

David Helbock
playing john williams
Piano Works XIV

ACT



David Helbock
playing john williams

ACT 9764-2

- 01 Hedwig's Theme I from Harry Potter 1:53
- 02 Theme From E.T. 3:39
- 03 Theme From Schindler's List 5:04
- 04 Superman March 3:19
- 05 Hedwig's Theme II 1:21
- 06 Escapades, I. Closing In from Catch Me If You Can 3:42
- 07 Moonlight 5:37
- 08 Duel Of The Fates from Star Wars I 4:37
- 09 Hedwig's Theme III 1:27
- 10 The Raiders March from Indiana Jones 4:25
- 11 Hymn To The Fallen from Saving Privat Ryan 4:51
- 12 Theme From Jurassic Park 3:33
- 13 Theme From Jaws 2:17
- 14 Hedwig's Theme IV 3:11
- 15 Star Wars 3:59
- 16 A Prayer For Peace from Munich 2:24

David Helbock / piano

Music composed by John Williams
Produced by Siggı Loch

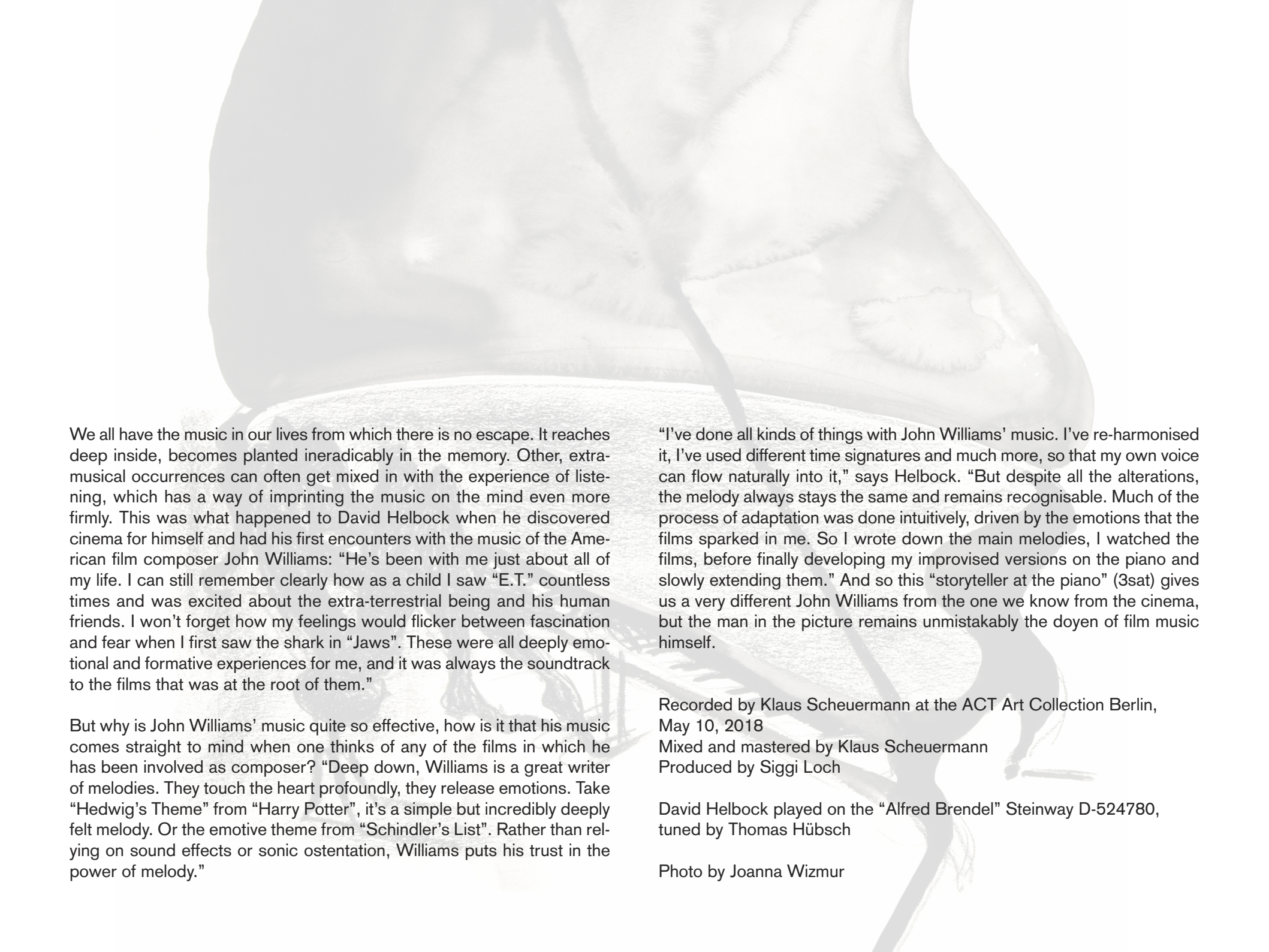
Cover art by Rainer Fetting, Der Pianist, 1983, ACT Art Collection

THE ACT COMPANY

© + © 2019 ACT Music + Vision GmbH+Co. KG
Postfach 140399 | D-80453 München | Germany
Warning: Unauthorized duplication, public performance
and broadcasting of this music is a violation of applicable laws

LC 07644

www.actmusic.com



We all have the music in our lives from which there is no escape. It reaches deep inside, becomes planted ineradicably in the memory. Other, extra-musical occurrences can often get mixed in with the experience of listening, which has a way of imprinting the music on the mind even more firmly. This was what happened to David Helbock when he discovered cinema for himself and had his first encounters with the music of the American film composer John Williams: "He's been with me just about all of my life. I can still remember clearly how as a child I saw "E.T." countless times and was excited about the extra-terrestrial being and his human friends. I won't forget how my feelings would flicker between fascination and fear when I first saw the shark in "Jaws". These were all deeply emotional and formative experiences for me, and it was always the soundtrack to the films that was at the root of them."

But why is John Williams' music quite so effective, how is it that his music comes straight to mind when one thinks of any of the films in which he has been involved as composer? "Deep down, Williams is a great writer of melodies. They touch the heart profoundly, they release emotions. Take "Hedwig's Theme" from "Harry Potter", it's a simple but incredibly deeply felt melody. Or the emotive theme from "Schindler's List". Rather than relying on sound effects or sonic ostentation, Williams puts his trust in the power of melody."

"I've done all kinds of things with John Williams' music. I've re-harmonised it, I've used different time signatures and much more, so that my own voice can flow naturally into it," says Helbock. "But despite all the alterations, the melody always stays the same and remains recognisable. Much of the process of adaptation was done intuitively, driven by the emotions that the films sparked in me. So I wrote down the main melodies, I watched the films, before finally developing my improvised versions on the piano and slowly extending them." And so this "storyteller at the piano" (3sat) gives us a very different John Williams from the one we know from the cinema, but the man in the picture remains unmistakably the doyen of film music himself.

Recorded by Klaus Scheuermann at the ACT Art Collection Berlin,
May 10, 2018

Mixed and mastered by Klaus Scheuermann
Produced by Siggie Loch

David Helbock played on the "Alfred Brendel" Steinway D-524780,
tuned by Thomas Hübsch

Photo by Joanna Wizmur



Es gibt Musik, die lässt einen im Leben nicht mehr los. Sie dringt tief in einen ein und bleibt unauslöschlich im Gedächtnis haften. Oft kommen außermusikalische Ereignisse hinzu, die sich mit dem Hörerlebnis verknüpfen und die Erinnerung noch fester zementieren. So erging es auch David Helbock, als er das Kino für sich entdeckte und hier der Musik des amerikanischen Filmkomponisten John Williams begegnete: „Er begleitet mich bereits mein ganzes Leben. Ich kann mich noch genau daran erinnern, wie ich als Kind unzählige Male „E.T.“ gesehen und mit dem außerirdischen Wesen und seinen menschlichen Freunden mitgefiebert habe. Auch das Wechselbad der Gefühle zwischen Faszination und Angst werde ich nicht vergessen, als ich den „Weißen Hai“ erstmals schaute. All das waren tief emotionale und prägende Erlebnisse für mich und verantwortlich dafür war auch immer der Soundtrack zu den Filmen.“

Aber was macht die Wirkung von John Williams aus, sodass einem unweigerlich die Musik in den Kopf kommt, wenn man über die Filme spricht, die er als Komponist mit-geprägt hat? „Im Kern ist er vor allem ein großer Melodienschreiber. Diese treffen einen mitten ins Herz und lösen Emotionen aus. Nehmen wir „Hedwig's Theme“ aus „Harry Potter“, eine sehr einfache, aber ungemein tiefgehende Melodie. Oder das ergreifende Thema zu „Schindlers Liste“. Anstatt auf Soundeffekte und klangliche Show zu setzen, vertraut Williams der Kraft der Melodie.“

„Ich habe alles Mögliche mit John Williams Musik gemacht, sie reharmonisiert, andere Taktarten verwendet und vieles mehr“, erzählt Helbock über den Schaffensprozess. „Aber bei allen Änderungen bleibt die Melodie immer dieselbe und so bleibt der Wiedererkennungseffekt erhalten. Viel passierte bei den Bearbeitungen intuitiv und ist von den Emotionen gelenkt, die die jeweiligen Filme in mir auslösen. Ich habe mir also die Hauptmelodien aufgeschrieben, dann zuerst die Filme angeschaut, bevor ich schließlich improvisatorisch am Klavier meine Versionen entwickelt und langsam erweitert habe.“ Und so spielt der „Geschichtenerzähler am Klavier“ (3sat) einen ganz anderen John Williams als wir es aus dem Kino gewohnt sind, bleibt im Kern aber dennoch ganz beim Großmeister der Filmmusik selbst.

david helbock's random control ACT
tour d'horizon
from brubeck to zawinul
andreas broger
johannes bär



ACT 9869-2

David Helbock Trio ACT
Into the Mystic
Raphael Preuschl
Reinhold Schmölzer



ACT 9833-2

