

LANG LANG AT THE MOVIES



A full-page photograph of pianist Lang Lang standing on a rooftop with a rusty metal railing. He is wearing a dark blue patterned blazer over a matching sweater and trousers. He is looking towards the camera with a slight smile. The background shows a dense urban landscape with various brick and stone buildings under a clear sky.

LANG LANG

AT THE MOVIES

- FRÉDÉRIC CHOPIN**
- 1 Nocturne (Lento con gran espressione) in C-sharp minor op. posth.** 4:41
as featured in The Pianist
 Recording: Berlin, Rundfunk-Zentrum, Saal 1, June 7–11, 2012
 Producer: Martha de Francisco · Recording Engineer: Daniel Kemper · © 2012 Sony Music Entertainment
- HANS ZIMMER**
- 2 Gladiator Rhapsody from *Gladiator*** 4:38
 Recording: Lyon, Mikrokosm Studio, April 12, 2016 · Producer: Chris Craker
 Recording Engineer: Benoît Bel · Publisher: Copyright Control · © 2017 Sony Music Entertainment
- PAUL MCCARTNEY & LINDA MCCARTNEY**
- 3 Live and Let Die from *James Bond*** 2:58
Arrangement: Tom Kitt · 2CELLOS: Luka Sulic & Stjepan Hauser cellos
 Recording: Zagreb, Morris Studio & New York City, DeeTown Studios
 Producer: 2CELLOS · Recording Engineers: Matteo Marciano / Filip Vidovic
 Publishers: MPL Communications / EMI Unart Catalog · © 2014 Sony Music Entertainment
- ALEXANDRE DESPLAT**
- 4 Marilyn's Theme from *My Week with Marilyn*** 1:44
Arrangement: Conrad Pope · Conrad Pope conductor
 Recording: London, Abbey Road Studios & Air Lyndhurst Studios, September 2011
 Producer: Richard Glasser · Recording Engineer: Peter Cobbin · Publishers: Solrey Music / Galilea Music
 © 2011 The Weinstein Company, under exclusive License to Sony Music Entertainment
- HANS ZIMMER**
- 5 Flight from *Man of Steel*** 4:30
Maxim Vengerov violin · Czech Philharmonic · Gavin Greenaway conductor
 Recording: Düsseldorf, Groove Island Studio, February 10, 2016
 Producer: Chris Craker · Recording Engineer: Robert Sattler · Publishers: Universal Music Publishing / Warner-Olive Music · © 2017 Sony Music Entertainment
- ANNE DUDLEY**
- 6 Poldark Prelude from *Poldark*** 3:40
 Recording: Manchester, 80 Hertz Studios, November 2015
 Producer: Anne Dudley · Recording Engineer: George Atkins
 Publishers: Buffalo Music / EMI Music · © 2015 Sony Music Entertainment
- HENRY MANCINI**
- 7 Moon River from *Breakfast at Tiffany's*** 5:33
Arrangement: Vince Mendoza · Text: Johnny Mercer
Madeleine Peyroux vocals · Jerry Douglas dobro
Hungarian Studio Orchestra · Péter Illényi conductor
 Recording: Manchester, 80 Hertz Studios; Budapest, Tom-Tom Studios;
 Los Angeles, The Village & Strange Cargo, December 28–30, 2015
 Producer: Larry Klein · Recording Engineers: Ed Tuton, George Atkins, Shani Gandhi, Alex Hendrickson,
 Jack Mason, Howard Willing, James Bridges, Sean Cahalin, Vanessa Parr, Jeff Gartenbaum, Billy Centenaro,
 Jake Valentine, John Adams, Noah Dresner, Jason Wormer, Lynne Earls & Tamás Kurina
 Publishers: Famous Music / Sony / ATV Harmony · © 2016 Sony Music Entertainment
- HANS ZIMMER**
- 8 Oogway's Legacy from *Kung Fu Panda 3*** 1:59
Jian Wang cello · Gan Guo erhu · Hans Zimmer direction
 Recording: London, Air Studios & Abbey Road Studios, 2015
 Producers: Hans Zimmer & Lorne Balfe · Recording Engineer: Geoff Foster
 Publisher: DWA Songs · © 2016 DreamWorks Animation L.L.C.,
 under exclusive license to Sony Classical, a division of Sony Music Entertainment
- WOLFGANG AMADEUS MOZART**
- 9 Rondo alla turca from Piano Sonata No. 11 in A major, K 331** 2:08
as featured in The Truman Show
 Recording: Paris, Salle Colonne, May 18, 2014
 Producer: David Lai · Recording Engineer: Jean Chatauret · © 2014 Sony Music Entertainment

DANNY ELFMAN

10 **Spider-Man Theme** from *Spider-Man*

4:07

Arrangement: Vince Mendoza

Lindsey Stirling *violin*

Thomas Dybdahl *keyboards*

Hungarian Studio Orchestra · Péter Illényi *conductor*

Recording: Manchester, 80 Hertz Studios; Budapest, Tom-Tom Studios;

Los Angeles, The Village & Strange Cargo, December 28–30, 2015

Producer: Larry Klein · Recording Engineers: Vanessa Parr, Jeff Gartenbaum & Tamás Kurina

Publisher: Ole Colorful Drawings Music · © 2016 Sony Music Entertainment

ENNIO MORRICONE

11 **The Hateful Eight Overture** from *The Hateful Eight*

3:43

Arrangement: David Hamilton

Recording: Beijing, Rosewood Hotel, 2016 · Producer: Li Ning · Recording Engineer: Lin Yan

Publisher: Cauliflower Ear Music / Musica E Oltre S.R.L., administered by EMI Music Publishing Italia

© 2016 The Weinstein Company, under exclusive license to Sony Music Entertainment

LEONARD BERNSTEIN

12 **Tonight** from *West Side Story*

4:51

Arrangement: Billy Childs

Sean Jones *trumpet*

Dan Lutz *bass* · Vinnie Colaiuta *drums*

Hungarian Studio Orchestra · Péter Illényi *conductor*

Recording: Manchester, 80 Hertz Studios; Budapest, Tom-Tom Studios;

Los Angeles, The Village & Strange Cargo, December 28–30, 2015

Producer: Larry Klein · Recording Engineers: Ed Tuton, George Atkins, Shani Gandhi, Alex Hendrickson,

Jack Mason, Howard Willing, James Bridges, Sean Cahalin, Vanessa Parr, Jeff Gartenbaum, Billy Centena-

ro, Jake Valentine, John Adams, Noah Dresner, Jason Wormer, Lynne Earls & Tamás Kurina

Publishers: Chappell & Co. / The Leonard Bernstein Music Publishing Company

© 2016 Sony Music Entertainment

SCOTT JOPLIN

13 **The Entertainer** as featured in *The Sting*

3:38

Recording: New York City, Avatar Studios, July 17, 2010

Producer: Shinpei Yamaguchi · Recording Engineer: Robert L. Smith

© 2010 Sony Computer Entertainment under exclusive license to Sony Classical International

GEORGE GERSHWIN

14 **Rhapsody in Blue** as featured in *Manhattan*

21:22

Arrangement for 2 Pianos and Orchestra

Herbie Hancock *piano*

London Symphony Orchestra · John Axelrod *conductor*

Recording: London, Abbey Road Studio One, February 1, 2012

Producer: David Lai · Recording Engineer: Jonathan Allen

© 2016 Sony Music Entertainment

Lang Lang *piano*

Photos: Robert Ascroft © Sony Music Entertainment

Author of "A Cinematic Journey on 88 Keys": Christoph Guddorf

Design: Katrin Bahrmann

Editorial: texthouse

A CINEMATIC JOURNEY ON 88 KEYS

Soundtrack albums and film score recordings are hardly in short supply. But when a pianist of Lang Lang's calibre illuminates the world of motion pictures with his artistry, it turns every piece and every movie into a special event.

Frédéric Chopin's **Nocturnes** resemble a mélange of words and images, fleeting dreams that vanish at the break of dawn. The arcs of melody in the right hand unfold above a cushion of left-hand accompaniment figures that actively engage with the texture, adding a dreamlike note and a dark hue with their intertwining modulations. Of the three early nocturnes that only appeared in print after his death, the one in C-sharp minor is perhaps the most familiar. Its melancholy mood and nuanced harmonies, already foreshadowing his late work, turn the piece into something akin to an emotionally riveting film score. Indeed, among other places it was put to use in Roman Polanski's wartime drama *The Pianist*.

Live and Let Die is the theme of Linda and Paul McCartney's title song and the like-named James Bond film, the eighth in the series (1973). Paul McCartney's collaboration with the Bond producers proved to be a major step in his artistic emancipation from The Beatles. But producer Harry Saltzman preferred a female soul sin-

ger, and the song was performed in the film by Brenda Arnau. The McCartneys' own version was used for the opening credits—and became the first James Bond title song nominated for an Oscar.

In 1956 filmmaker Colin Clark managed to get hired straight out of college by London's Pinewood Studios to function as a personal assistant in the comedy *The Prince and the Showgirl*. Two books he wrote in diary form became the basis of *My Week with Marilyn*. **Marilyn's Theme** is just as bittersweet and fragile as the film itself, which tells of the dysfunctional relationship between Marilyn Monroe (Michelle Williams) and her fellow actor Laurence Olivier (Kenneth Branagh). When Monroe's husband Arthur Miller (Dougray Scott) likewise storms off the set after a spat, she turns to this very same personal assistant—at least that's what we're told by Clark (Eddie Redmayne) and the movie.

The 2015–2019 TV series *Poldark*, set in 18th-century Cornwall after the American Revolution, was the BBC's second adaptation of the like-named novels by Winston Graham. The British composer and pop musician Anne Dudley wrote the **Poldark Prelude** for Lang Lang by arranging and expanding the series'

signature tune for solo piano.

Breakfast at Tiffany's stakes us to the New York of the 1960s. Its famous melody **Moon River** won Henry Mancini and Johnny Mercer the 1962 Oscar for Best Original Song (Mancini also won a second Oscar for Best Original Score). Moon River actually exists: it flows in the south of Savannah, Georgia, the town where Mercer was born. Later Mercer recalled that as a boy he and his friends often went there in search of huckleberries. Thus the line "my huckleberry friend" became synonymous in his mind with a longing for a carefree childhood in the countryside. That's precisely where Holly Golightly (Audrey Hepburn), faced with the hustle and bustle of the big city, wishes to return as she sits with her guitar at the window to the fire escape, singing of Moon River as a "dream maker" and "heartbreaker".

In the 18th century the craze for Ottoman art and culture knew no bounds in Western Europe. Even the music of Janissary bands was imitated, as witness Mozart's **Rondo alla turca**, the final movement of his A-major Piano Sonata K 331. But not content with simply mimicking the music's original sound and rhythms, he produced a genuine character piece.

A much eerier impression, at once menacing and claustrophobic, is conveyed by the overture to Quentin Tarantino's **The Hateful Eight**—as befits a film dealing with a seemingly random gaggle of strangers trapped in a saloon by a snowstorm. More precisely, Ennio Morricone noticed that the most dangerous adversary is the merciless snow, whose icy, oppressive masses and savage flurries relentlessly infiltrate the almost completely amoral characters.

Hatred and morality are also the underlying themes of Leonard Bernstein's musical *West Side Story* and the movie based upon it, which transports Shakespeare's *Romeo and Juliet* to the New York City of the 1950s. There the love story between Tony and Maria takes place against the backdrop of a gang war between rival teenage ethnic groups. In the song **Tonight** Tony, the former leader of the white-American Jets, and Maria, the sister of the leader of the Puerto Rican Sharks, confess their love for each other, and the deepest feelings of these two key protagonists merge with the dynamic inner life of the music. Later, in Act II, the song returns in many different guises—belligerent, joyous, deliriously romantic, hopeful—as the Jets and the Sharks, Anita, Maria and Tony sing "Tonight" as a mirror-

image of what they expect from that very evening.

The worldwide success of the grifter comedy *The Sting*, with Robert Redford and Paul Newman, gave rise virtually overnight to a renewed craze for ragtime, an American musical genre that flourished in the early 20th century. Although originally for piano, Scott Joplin pieces such as **The Entertainer**, arranged for instruments, play a dominant role in the movie, which went on to win seven Oscars. Ragtime's distinctive features include not only a good number of chromatic twists but rhythmic cross-accents in the melody, in sharp contrast to the bass. The result is a sort of hobbled march music.

With **Rhapsody in Blue** (1924) George Gershwin achieved his breakthrough into the precincts of so-called art music. Paul Whiteman had asked him to write a symphonic piece for his jazz orchestra. Gershwin duly provided a version for two pianos, which was then orchestrated by Whiteman's pianist-arranger Ferde Grofé. The "blue notes" responsible for the melancholy *minore* hue typical of this music occur mainly in the broadly conceived and melodious middle section, although they are matched by seemingly improvised solo passages from the piano. But Gershwin was not concerned with creating authentic, spontaneously improvised jazz; rather, he sought to overcome its stylistic dissimilarities to art music. In films such as Woody Allen's *Manhattan* and Disney's *Fantasia 2000*, his *Rhapsody* stands as a metaphor for the American metropolis.

A film score album without Hans Zimmer and Danny Elfman is like a James Bond movie wit-

hout a Vesper Martini. Zimmer's **Gladiator Rhapsody** unites what are perhaps the most lyrical themes from Ridley Scott's monumental Oscar-winning film *The Gladiator* to create a late-romantic rhapsody for solo piano. *Man of Steel* continues the line of Superman blockbusters. Like a perfectly tailored cape, Hans Zimmer's **Flight** accompanies Superman on his first aerial excursion, which takes him from the imaginary world of the Fortress of Solitude across an ice-bound mountain landscape. The more tranquil middle section has its counterpart in an involuntary crash-landing by the still inexperienced superhero. **Oogway's Legacy** is Zimmer's variation on a main theme from the first two episodes of the animated action comedy *Kung Fu Panda*. It primarily stands for the mystical element in Kung Fu and its embodiment in the figure of Master Oogway, though it also serves as a sort of music of redemption.

The flight of Spider-Man – and with it Danny Elfman's **Spider-Man Theme** – only attains maximum force in the final scene of this film version of the comic book, namely at the moment when the young Peter Parker slips into his superhero role. It's a role long familiar to the pianistic superhero Lang Lang, as is plain to hear on this musical journey through the cinematic universe.

AUF 88 TASTEN DURCH DIE KINOWELT

Soundtrack-Veröffentlichungen und Filmmusik-Einspielungen gibt es nicht wenige, doch wenn ein Pianist vom Kaliber Lang Langs die Welt der laufenden Bilder mit seiner Spielkunst verzaubert, dann ist das für jedes Stück und für jeden Film schon ein besonderes Ereignis.

Frédéric Chopins **Nocturnes** sind so etwas wie geteilte Worte und Visionen, flüchtige Träume, die mit dem Morgengrauen zerfließen. Die von der rechten Hand gespielten Melodiebögen entfalten sich über dem Klangteppich der am Geschehen beteiligten Begleitfiguren der linken Hand, deren modulierende Verflechtungen die träumerische und dunkle Note der Stücke tragen. Von den drei früh komponierten, jedoch erst posthum veröffentlichten Nocturnes ist das in cis-Moll das wohl bekannteste. Sein melancholischer Charakter und seine bereits auf den späten Chopin vorausweisenden harmonischen Nuancen machen das Stück zu einer emotional hochwirksamen Filmmusik, und es fand unter anderem Verwendung in Roman Polanskis Kriegsdrama *Der Pianist*.

Um **Live and Let Die** – Leben und sterben lassen – geht es im von Linda und Paul McCartney komponierten Titelsong sowie

gleichnamigen und achten James-Bond-Film (1973). Für Paul McCartney erwies sich die Kooperation mit den Bond-Produzenten als wichtiger Schritt hinsichtlich seiner künstlerischen Emanzipation von den Beatles. Da der Produzent Harry Saltzman allerdings eine weibliche Soul-Stimme bevorzugte, fand die Performance von Sängerin Brenda Arnau innerhalb des Films Platz, während die Version der McCartneys für den Vorspann genommen und als erster Titelsong eines Bond-Films für den Oscar nominiert wurde.

1956 schaffte der Filmmacher Colin Clark, direkt vom College als Assistent für die Komödie *The Prince and the Showgirl* in den Londoner Pinewood-Studios engagiert zu werden. Auf zwei tagebuchartig geschriebenen Büchern Clarks basiert *My Week with Marilyn*. Ebenso (bitter-)süß und fragil wie **Marilyn's Theme** entwickelt sich dieses Drama um das sich zerrüttende Verhältnis von Marilyn Monroe (Michelle Williams) zum Schauspielkollegen Laurence Olivier (Kenneth Branagh). Als auch noch Monroes Ehemann Arthur Miller (Dougray Scott) nach einem Streit vom Set abreist, wendet sich Marilyn – so erzählen es zumindest Clark (Eddie Redmayne) und der Film – ebendiesem jungen Assistenten zu.

Die Fernsehserie *Poldark* (2015–2019) spielt im Cornwall des späten 18. Jahrhunderts, nach Ende des amerikanischen Unabhängigkeitskrieges; sie ist die zweite BBC-Adaption der Romanreihe von Winston Graham. Mit dem für Lang Lang komponierten **Poldark Prelude** hat die britische Komponistin und Popmusikerin Anne Dudley die Poldark-Titelmelodie für Soloklavier bearbeitet und ausgedehnt.

Ins New York der 1960er Jahre entführt *Breakfast at Tiffany's* (*Frühstück bei Tiffany*). Für dessen berühmtes Lied **Moon River** gewannen Henry Mancini und Johnny Mercer 1962 den Oscar für den besten Filmsong (für die beste Filmmusik erhielt Mancini den zweiten Oscar). Den Moon River gibt es tatsächlich – er fließt südlich von Savannah (Georgia), dem Heimatort von Johnny Mercer. Später bemerkte Mercer, dass er dort als Junge mit seinen Freunden oft Heidelbeeren (im Amerikanischen als »huckleberries« bezeichnet) suchen gegangen war. So wurde ihm der Vers »my huckleberry friend« beim Dichten des Songs zum Synonym für die Sehnsucht nach einer unbeschwerten Jugendzeit auf dem Lande. Dorthin wünscht sich angesichts des Großstadtrubels eine nachdenkliche Holly Golightly (Audrey Hepburn) zurück, die mit

ihrer Gitarre am Fenster zur Feuerleiter sitzt und vom Moon River als »Träumestifter« und »Herzensbrecher« singt.

Die Begeisterung für osmanische Kunst und Kultur war im Westeuropa des 18. Jahrhunderts schier grenzenlos. Auch die Musik der Janitscharenkapellen wurde nachgeahmt. Mozart begnügte sich im **Rondo alla turca**, dem letzten Satz seiner A-Dur-Sonate KV 331, jedoch nicht mit klanglich-rhythmischen Naturalismen, sondern komponierte ein echtes Charakterstück.

Einen weitaus unheimlicheren, ja bedrohlichen wie klaustrophobischen Eindruck vermittelt indes die Ouvertüre zu Quentin Tarantinos Film **The Hateful Eight** – passend für einen Film, der sich um einen Haufen scheinbar in keinem Zusammenhang stehender Fremder dreht, die in einem Gasthaus eingeschneit sind. Genau genommen bemerkt Ennio Morricone hier musikalisch, dass der gefährlichste Gegner der schonungslose Schnee ist, dessen eisige Kälte, bedrohlich-bedrückende Masse und wildes Gestöber die fast gänzlich amoralischen Charaktere un-nachgiebig durchdringt.

Um Hass und Moral geht es auch in Leonard Bernsteins Musical *West Side Story* und im darauf basierenden gleichnamigen Film, die

Shakespeares *Romeo und Julia* in das New York City der 1950er Jahre versetzen. Dort spielt sich die Romanze zwischen Tony und Maria vor dem Hintergrund eines Bandenkriegs rivalisierender ethnischer Jugendbanden ab. Wenn sich im Song **Tonight** Tony, der einstige Kopf der US-amerikanischen Jets, und Maria, die Schwester des Anführers der puerto-ricanischen Sharks, ihre gegenseitige Liebe gestehen, werden das Innerste der beiden Schlüsselfiguren und das dynamische Innenleben der Musik eins. Vielgestaltig kommt der Song dann im zweiten Akt zum Ausdruck. Denn hier interpretieren die Jets, die Sharks, Anita sowie Maria und Tony »Tonight« als Spiegelbild dessen, was sie von der »heutigen Nacht« erwarten: kampflüstern, freudig oder verklärt-romantisch und hoffnungsvoll.

Sozusagen über Nacht, nämlich durch den Welterfolg von *Der Clou* (im Original: *The Sting*), einer mit sieben Oscars ausgezeichneten Gaunerkomödie mit Robert Redford und Paul Newman, kam der zu Beginn des 20. Jahrhunderts in den USA boomende Ragtime – auf dem Klavier – erneut in Mode. Im *Clou* spielen orchestrierte Fassungen von Scott-Joplin-Stücken wie **The Entertainer** eine tragende Rolle. Unverkennbar für den Ragtime sind neben vielen chromatischen Wendungen rhythmische Akzentverschiebungen in der Melodik, die insbesondere im Kontrast zum Bass wirken, als würde Marschmusik ins Stolpern geraten.

Mit der **Rhapsody in Blue** schaffte George Gershwin 1924 seinen Durchbruch im Genre der sogenannten Ersten Musik. Paul Whiteman hatte ihn gebeten, für sein Jazzorchester ein symphonisches Werk zu schreiben. Gersh-

win entwarf eine Fassung für zwei Klaviere, und Whitemans Pianist und Arrangeur Ferde Grofé orchestrierte das Werk. Die für die typische melancholische Moll-Färbung dieser Musik verantwortlichen »blue notes« prägen vor allem den breiten, melodisch betonten Mittelteil, korrespondieren jedoch ebenso mit den wie improvisiert wirkenden Solopassagen des Klaviers. Doch ging es Gershwin nicht darum, authentischen, spontan improvisierten Jazz zu schaffen – vielmehr wollte er die stilistische Verschiedenheit zur Kunstmusik überwinden. In Filmen wie Woody Allens *Manhattan* und Disneys *Fantasia 2000* etwa steht die Rhapsodie als Metapher für die amerikanische Großstadt.

Ein Filmmusik-Album ohne Hans Zimmer und Danny Elfman indes ist wie ein James-Bond-Film ohne geschüttelten Wodka Martini. Zimmers **Gladiator Rhapsody** verarbeitet die wohl gefühlvollsten Themen aus Ridley Scotts mehrfach Oscar-prämiertem Monumentalfilm *Gladiator* zu einer spätromantischen Rhapsodie für Klavier solo. *Man of Steel* wiederum setzt die Blockbuster-Reihe der *Superman*-Verfilmungen fort. Hans Zimmers **Flight** begleitet Superman bei seinem ersten Flug – der ihn aus der Fantasiewelt der Festung der Einsamkeit über eine eisige Berglandschaft führt – wie sein perfekt sitzender Umhang. Der musikalisch ruhigere Mittelteil hat seine Entsprechung in einem unfreiwilligen Absturz des noch flugunerfahrenen Superhelden. **Oogway's Legacy** ist Hans Zimmers Variation eines der Hauptthemen der ersten beiden Teile der Animations-Action-Komödie *Kung Fu Panda*, das vor allem für das Mystische am Kung Fu und dessen Verkörperung in der Figur des Meisters

Oogway steht sowie als eine Art Erlösungsmusik dient.

Der Flug des Spinnenmanns – und mit ihm Danny Elfmans **Spider-Man-Thema** – erreicht erst in der finalen Szene der Comicverfilmung seine volle Stärke – in dem Moment, als der junge Peter Parker in seine Superheldenrolle hineingefunden hat. Das hat der pianistische Superheld Lang Lang schon lange – zu hören bei dieser musikalischen Reise durch die Kinowelt.



LE TOUR DU MONDE DU CINÉMA SUR 88 TOUCHES

Les publications de bandes-son et les enregistrements de musiques de film sont légion, mais lorsqu'un pianiste du calibre de Lang Lang s'aventure dans le monde du cinéma, chaque œuvre et chaque film y trouve son compte.

Les **Nocturnes** de Frédéric Chopin s'apparentent à des visions partagées, des confidences, des rêves fugaces qui s'évanouissent à l'arrivée du jour. Les longues mélodies jouées par la main droite se déploient au-dessus du tapis des figures d'accompagnement de la main gauche, dont les riches modulations nourrissent la qualité sombre et rêveuse des morceaux. Parmi les trois Nocturnes de jeunesse publiés à titre posthume, le plus connu est probablement celui en *ut* dièse mineur. Son caractère mélancolique et ses harmonies raffinées, qui annoncent déjà le Chopin de la maturité, en font une musique de film très efficace sur le plan émotionnel, entre autres dans le drame de guerre *Le Pianiste* de Roman Polanski.

Live and Let Die – *Vivre et laisser mourir* – est le thème du huitième film de James Bond (1973) et de la chanson-titre composée par Linda et Paul McCartney. Pour l'ancien Beatle, cette coopération avec les producteurs de

Bond a marqué un pas important dans son émancipation du groupe mythique. Le producteur Harry Saltzman préférant une voix soul féminine, c'est une version avec la chanteuse Brenda Arnau qui a été utilisée dans le film, tandis que la version de McCartney sert de générique d'ouverture. Il s'agit de la première chanson-titre d'un film de Bond à être nominée pour un Oscar.

En 1956, le cinéaste Colin Clark réussit à passer directement de l'université aux Pinewood Studios de Londres, où il est engagé comme assistant sur le tournage de la comédie *Le Prince et la Danseuse* (titre original : *The Prince and the Showgirl*). Clark raconte cette expérience dans deux livres rédigés comme des journaux intimes, dont est tiré le film *My Week with Marilyn*. Ce drame traite de la relation toxique entre Marilyn Monroe (Michelle Williams) et son collègue Laurence Olivier (Kenneth Branagh), dans une ambiance douce(-amère) et fragile qu'illustre parfaitement **Marilyn's Theme**. Lorsque son époux Arthur Miller (Dougray Scott) quitte le tournage après une dispute, Marilyn se tourne vers le jeune assistant – c'est du moins ce que nous racontent Clark (Eddie Redmayne) et le film.

La série télévisée *Poldark* (2015–2019) se déroule en Cornouailles à la fin du XVIII^e siècle,

après la guerre d'Indépendance américaine ; il s'agit là de la deuxième adaptation par la BBC des romans de Winston Graham. La compositrice et musicienne pop britannique Anne Dudley, auteur de la bande originale de la série, en a arrangé le thème pour piano solo et l'a développé en un morceau indépendant écrit spécialement pour Lang Lang : **Poldark Prelude**.

Breakfast at Tiffany's (en version française : *Diamants sur canapé*) nous entraîne dans le New York des années soixante. La célèbre chanson de ce film, **Moon River**, a valu à Henry Mancini et Johnny Mercer l'Oscar de la meilleure chanson originale en 1962 (tandis que Mancini recevait un second Oscar pour la meilleure musique de film). La *Moon River* existe bel et bien : la rivière coule au sud de Savannah, la ville natale de Mercer en Géorgie. Mercer a raconté que, dans son enfance, il s'y rendait souvent avec ses amis pour cueillir des airelles (appelées *huckleberries* en Amérique du Nord). Ainsi, quand il écrivit le texte de la chanson, le vers « mon ami huckleberry » exprimait sa nostalgie d'une jeunesse insouciante à la campagne. Une même nostalgie hante Holly Golightly (Audrey Hepburn) dans le tumulte de la grande ville ; assise à la fenêtre de l'escalier de

secours, elle fredonne en s'accompagnant à la guitare et évoque la rivière Moon, « faiseuse de rêves » et « briseuse de cœurs ».

Au XVIII^e siècle, l'Europe occidentale raffolant de culture et d'art ottomans, on se plaisait à imiter la musique des orchestres de janissaires. Dans le dernier mouvement de sa Sonate en *la* majeur K. 331, le fameux **Rondo alla turca**, Mozart ne se contente pas d'une simple imitation naturaliste des rythmes et sonorités exotiques : il compose une véritable pièce de caractère.

L'Ouverture du film **The Hateful Eight** (en version française *Les Huit Salopards*) de Quentin Tarantino fait une impression bien plus sinistre, menaçante et claustrophobe, comme il se doit pour un film dans lequel un groupe d'inconnus apparemment sans aucun rapport les uns avec les autres reste bloqué par la neige dans une auberge. La musique d'Ennio Morricone nous signale que l'ennemi le plus dangereux est ici la neige implacable, dont la masse oppressante et les rafales sauvages imprègnent sans relâche la psyché de personnages presque totalement dénués de morale.

Haine et moralité font également partie des thèmes de la comédie musicale *West Side Story* de Leonard Bernstein et de son adaptation

cinématographique, qui transportent le *Ro-méo et Juliette* de Shakespeare dans le New York des années 1950. L'histoire d'amour entre Tony et Maria se déroule sur l'arrière-fond d'une guerre des gangs opposant des jeunes d'ethnies différentes. Tony, l'ancien chef des Jets américains, et Maria, la sœur du leader des Sharks portoricains, s'avouent leur amour dans la chanson **Tonight**, où la vie intérieure de la musique ne fait plus qu'un avec l'émotion des deux personnages. Reprise au deuxième acte sous forme de quintette, cette même chanson prend des accents contrastés puisque les Jets, les Sharks, Anita, Maria et Tony interprètent alors « Tonight » pour exprimer ce que chacun attend de « cette soirée » tour à tour belliqueuse, joyeuse, romantique et extatique, pleine d'espoir.

Le succès mondial de *L'Arnaque* (titre original : *The Sting*), une comédie de gangsters avec Robert Redford et Paul Newman récompensée par sept Oscars, remet sur le devant de la scène un genre de musique pour piano qui avait été extrêmement populaire aux États-Unis au début du XX^e siècle : le ragtime. Dans le film, des versions orchestrées de pièces de Scott Joplin jouent un rôle important, en particulier **The Entertainer**. Outre ses nombreux chromatismes, le ragtime se caractérise avant tout par des décalages d'accent rythmique à la mélodie, qui s'opposent à la basse et donnent l'impression d'une marche trébuchante.

Avec **Rhapsody in Blue**, George Gershwin entrait en 1924 dans le cercle des compositeurs de musique dite sérieuse. Paul Whiteman lui ayant demandé d'écrire une œuvre symphonique pour son orchestre de jazz, Gershwin esquissa une version pour deux pianos que Ferde Grofé, le pianiste et arrangeur de Whi-

teman, se chargea d'orchestrer. Les « notes bleues » qui confèrent à cette musique sa coloration mineure mélancolique caractérisent avant tout la vaste section centrale, qui fait la part belle à la mélodie, mais elles teintent également les solos apparemment improvisés du piano. L'objectif de Gershwin n'était pas tant la création d'un jazz authentique et improvisé que l'abolition des différences stylistiques entre jazz et musique d'art. Dans des films comme *Manhattan* de Woody Allen ou *Fantasia 2000* de Disney, la rhapsodie de Gershwin est une métaphore de la grande ville américaine.

Un album de musique de film sans Hans Zimmer et Danny Elfman serait comme un James Bond sans Vodka Martini. Dans **Gladiator Rhapsody**, Zimmer reprend les thèmes les plus émouvants du film *Gladiator* de Ridley Scott, récompensé par plusieurs Oscars, pour composer une rhapsodie néoromantique pour piano solo. De son côté, *Man of Steel* poursuit la série des adaptations cinématographiques de *Superman* : **Flight** de Hans Zimmer accompagne Superman dans son premier vol – qui le conduit du monde fantastique de la Forteresse de la Solitude au-dessus d'un paysage de montagne enneigé – comme sa cape parfaitement ajustée ; la section centrale plus calme correspond à la chute involontaire du super-héros encore peu expérimenté dans l'art de voler. **Oogway's Legacy** est une variation de Hans Zimmer sur l'un des thèmes principaux du film d'animation *Kung Fu Panda*, qui renvoie au mysticisme du Kung Fu et à son incarnation dans la figure du maître Oogway, tout en servant de musique de rédemption.

Le vol de l'homme-araignée – et, avec lui, le **Thème de Spider-Man** de Danny Elfman – n'atteint sa pleine puissance que dans la scène

finale de l'adaptation cinématographique de la bande dessinée, lorsque le jeune Peter Parker s'est familiarisé avec son rôle de super-héros. Quant à Lang Lang, il s'est familiarisé depuis longtemps avec son rôle de super-héros du piano – comme on peut l'entendre dans ce tour du monde musical du cinéma.



ALSO AVAILABLE



Lang Lang
The Chopin Album



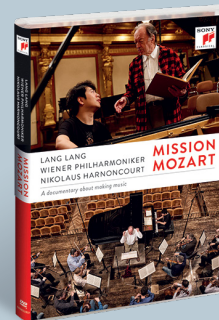
Lang Lang – Harnoncourt
Wiener Philharmoniker
The Mozart Album



Lang Lang
Romance



Lang Lang
Beethoven Sonatas
Nos. 3 & 23 Appassionata



Lang Lang – Harnoncourt
Wiener Philharmoniker
Mozart Mission



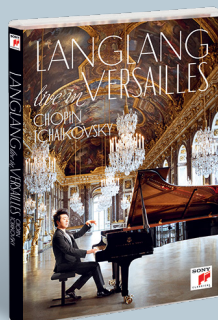
Lang Lang
Liszt – My Piano Hero



Lang Lang in Paris
Chopin
Tchaikovsky



Lang Lang – Eschenbach
Wiener Philharmoniker
Sommernachtskonzert '14



Lang Lang
Live in Versailles



Lang Lang
Live in Vienna



Lang Lang
New York Rhapsody



Lang Lang
At the Royal Albert Hall



Lang Lang
The Chopin Dance Project



Lang Lang – Simon Rattle
Berliner Philharmoniker
Prokofiev 3 – Bartók 2



STEINWAY & SONS